МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИХОСЛАВЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

СОГЛАСОВАНО
с педагогическим советом
Протокол № 1
от «30»августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «ЛСОШ № 7»
_____ С. И. Абрамова
«30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 68 часов
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Руководитель Петрова И.Е.

Лихославль – 2024

Содержание программы

1.Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 4
1.3.Планируемые результаты 5
1.4 Содержание программы 6
1.4.1. Учебно-тематический план 6
1.4.2. Содержание учебного плана 7
1.4.3. Учебно-тематическое планирование. Календарный график 9
2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Методическое обеспечение 14
2.2.Условия реализации программы 15
2.3. Список литературы 16

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242, Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи»(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и

направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Новизна программы

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Отличительные особенности программы

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - 11-17 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе. Наполняемость группы 25 человек.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в учебном году 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 часа. Срок освоения программы – 9 месяцев. Количество часов – 68.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-11 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств.

Задачи программы :

Обучающие:

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений; ■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене; ■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

■ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог; ■ развивать навыки самоорганизации; ■ формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра,

■ особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ приемы раскрепощения и органического существования;

■ правила проведения рефлексии;

уметь:

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

■ работать с воображаемым предметом;

владеть:

■ основами дыхательной гимнастики;

■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

■ музыкально-ритмическими навыка

1.4 Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	7	1	6	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	11	1	10	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	11	1	10	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	9	1	8	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией	27	2	25	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен

	(работа над пьесой и спектаклем)				из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	ВСЕГО:	68	7	61	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.
Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры
2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.
Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.
2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок
2.3. Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».
2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь
3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.
Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика. 4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

4.4. **5. Актерское мастерство**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.4.3. Учебно-тематическое планирование.

Календарный график

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1. Вводное занятие						
	1 занятие Теоретическое театре». Опрос технике		1 «Что я знаю о Инструктаж по безопасности. Организационные вопросы.			
2. Основы театральной культуры						
2	Теоретическое занятие	0,5	История театра	Опрос		
3	Теоретическое занятие	0,5	Виды театрального искусства.	Тестовое упражнение		
4	Практическое занятие	1	Виды театрального искусства.	Контрольное задание		
5	Практическое занятие	2	Театральное закулисье.	Тестовое упражнение		
6	Практическое занятие	1	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Контрольное задание		
7	Практическое занятие	1	Театр и зритель.	Тестовое упражнение		
3. Сценическая речь						
8	Теоретическое занятие	0,5	Речевой тренинг	Опрос		

9	Теоретическое занятие	0,5	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Контрольное задание		
10	Практическое занятие	2	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	Контрольное задание		
11	Практическое занятие	4	Выразительность речи.	Контрольное задание		
12	Практическое занятие	4	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание		
4. Ритмопластика						
13	Теоретическое занятие	0,5	Пластический тренинг	Опрос.		
14	Теоретическое занятие	0,5	Музыка и движение	Тестирование.		
15	Практическое занятие	3	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание		
16	Практическое занятие	3	Основные танцевальные элементы.	Контрольное задание		
17	Практическое занятие	4	Танцевальные этюды	Контрольное задание		
5. Актерское мастерство						
18	Теоретическое занятие	0,5	Организация внимания, воображения, памяти.	Опрос		
19	Теоретическое занятие	0,5	Актерский тренинг	Контрольное задание		
20	Практическое занятие	2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Контрольное задание		
21	Практическое занятие	3	Сценическое действие.	Контрольное задание		
22	Практическое занятие	3	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	Контрольное задание		
6. Промежуточная аттестация						

23	**Открытое занятия**	1	Промежуточная аттестация	Показательное выступление		
7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.						
24	Теоретическое занятие	2	Выбор и анализ пьесы.	Опрос		
25	Практическое занятие	2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	Контрольное задание		
26	Практическое занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение		
27	Практическое занятие	2	Закрепление мизансцен	Контрольное задание		
28	Практическое занятие	4	Изготовление реквизита, декораций.	Контрольное задание		
29	Практическое занятие	2	Музыкальное оформление спектакля	Контрольное задание		
30	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Наблюдение		
31	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Наблюдение		
32	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Наблюдение		
33	Практическое занятие	5	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение		
34	Открытое занятие	2	Показ спектакля	Показательное выступление		
8. Итоговое занятие.						
35	Открытое занятие	1	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Показательное выступление		
	ВСЕГО	68				

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:
беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

■ личностно ориентированное обучение;

■ дифференцированное обучение; ■

игровые технологии;

■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); ■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:
■ сцена;
■ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
■ стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
■ ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
■ аудиосистема для воспроизведения музыки;
■ усилители звука;
■ костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита; ■ фото и видеоаппаратура.
Учебные пособия:
■ Театральная игротека;
■ Учебник для уроков грима;
■ Учебник о возникновении театра;
■ Учебник «Актерский тренинг»;
■ Учебник «История костюма»;
Дидактический материал:
■ Карточки-задания по теме «скороговорки»;
■ Карточки-задания по теме «буриме»;
■ Карточки-задания по теме «театральные термины»;
■ Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
■ Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
■ Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
■ Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:
■ «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

■ инсценировка;

■ материал об авторе,

■ режиссерский анализ произведения,

■ сценография,

■ аудио музыка к спектаклю,

■ перечень реквизита и костюмов к спектаклю,

■ фотогалерея сцен из спектакля,

■ мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

2.3. Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984; 8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997; 9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002; Для педагога:
1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992; 8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно- методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.